

2024 年 4 月高等教育自学考试

# 美学试题

课程代码:00037

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

## 选择题部分

### 注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 鲍姆嘉通创立美学的哲学基础是

- A. 辩证唯物主义哲学
- B. 精神分析哲学
- C. 理性主义哲学
- D. 经验主义哲学

2. 美学的研究方法是

- A. 单一的、抽象的
- B. 感知的、逻辑的
- C. 多样的、综合的
- D. 历史的、体验的

3. 在审美活动中审美主体所看重的是对象的

- A. 精神意义
- B. 实际用途
- C. 感性意义
- D. 实践意义

4. 与一般的生活体验不同,审美体验

- A. 常常着眼于局部利益
- B. 具有整体性和根本性
- C. 总是分散的、零碎的
- D. 是种种人生经验的总和

5. 审美对象的物质因素主要是指构成具体事物的

- A. 社会属性
- B. 理性属性
- C. 实践属性
- D. 感性属性

6. 最初与人类审美活动紧密联系在一起的是

- A. 游戏活动
- B. 巫术活动
- C. 使用工具的活动
- D. 制造生产工具的活动

7. 审美形态是多种因素的统一,其中核心的因素是

- A. 审美情趣
- B. 人生境界
- C. 审美风格
- D. 天地境界

8. 康德认为,崇高给人带来的是
- A. 积极的快乐            B. 消极的快乐            C. 游戏的快乐            D. 想象的快乐
9. 下列关于荒诞的表述中不正确的是
- A. 荒诞是一种现代审美形态
- B. 荒诞是人的异化与局限性的表现
- C. 荒诞是对人生存在的无意义状态的体悟
- D. 从内容看,荒诞更接近于喜剧
10. “明月松间照,清泉石上流”所体现的审美形态是
- A. 自然                    B. 含蓄                    C. 壮美                    D. 优美
11. 亚里士多德认为,悲剧的特殊效果在于引起人们的
- A. 痛苦与绝望            B. 怜悯与恐惧            C. 尊严与自豪            D. 悲伤与恐怖
12. “大漠孤烟直,长河落日圆”,从审美形态来看这句诗属于
- A. 优美                    B. 意境                    C. 崇高                    D. 自然
13. 中世纪美学在根本上属于
- A. 哲学                    B. 神学                    C. 社会学                    D. 心理学
14. 下列美学家中,属于经验主义的是
- A. 休谟                    B. 康德                    C. 席勒                    D. 黑格尔
15. 中国古代诗论中提到的“不着一字,尽得风流”,所涉及的审美理解的特点是
- A. 非情感性            B. 非概念性            C. 非直观性            D. 非感知性
16. 审美经验中最为活跃的因素是
- A. 情感                    B. 想象                    C. 理性                    D. 感知
17. 明代书法家祝允明提出:“身与事接而境生,境与身接而情生”,这指的是审美经验的
- A. 呈现阶段            B. 构成阶段            C. 评价阶段            D. 鉴赏阶段
18. 在审美经验的构成要素中,直接与对象发生关系的是
- A. 感知                    B. 想象                    C. 情感                    D. 理解
19. 克罗齐的“艺术即直觉”说体现的艺术观是
- A. 游戏说                    B. 符号说                    C. 表现说                    D. 巫术说
20. 荣格关于艺术起源的学说是
- A. 模仿说                    B. 游戏说                    C. 劳动说                    D. 集体无意识说
21. “art”一词在古希腊语中的意思主要是指
- A. 思想                    B. 情感                    C. 技艺                    D. 智慧

22. 艺术敏感主要是指艺术家的
- A. 表现力                      B. 理解力                      C. 判断力                      D. 感悟力
23. “期待视界”对于作品来说是一种
- A. 先在结构                      B. 心理结构                      C. 无意识结构                      D. 潜意识结构
24. 艺术最核心的功能是
- A. 宣传                              B. 审美                              C. 教育                              D. 娱乐
25. 比较合理的艺术分类标准应该是
- A. 艺术作品自身的存在方式                              B. 艺术作品与欣赏者之间的关系
- C. 艺术与现实之间的关系                              D. 艺术作品与创作者之间的关系
26. 审美教育的实践基础是
- A. 教育活动                      B. 道德活动                      C. 艺术活动                      D. 审美活动
27. 孔子主张“兴于诗,立于礼,成于乐”,说明他把乐的感化作用看成是育人的
- A. 最高境界                      B. 现实途径                      C. 重要手段                      D. 根本目的
28. 西方美学史上最明确提及审美教育的美学家是
- A. 亚里士多德                      B. 苏格拉底                      C. 柏拉图                      D. 毕达哥拉斯
29. 席勒认为,美育的独特目的是
- A. 促进健康                      B. 促进认识                      C. 促进道德                      D. 促进鉴赏力
30. 与一般的教育方式相比,美育最显著的特点是
- A. 诉诸感性                      B. 化性起伪                      C. 理性直观                      D. 陶冶性情

**二、多项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。**

31. 审美经验的内在机制中蕴涵的超越性主要包括
- A. 从物质世界向精神世界超越                      B. 从现实世界向理想世界超越
- C. 从经验世界向超验世界超越                      D. 从主观世界向客观世界超越
- E. 从内在世界向外在世界超越
32. 审美情感对于审美想象的作用主要有
- A. 审美情感是审美想象的原动力
- B. 审美情感是审美想象的对象和内容
- C. 审美情感能够调节和支配审美想象
- D. 审美情感能使审美想象具有普遍性
- E. 审美情感能使审美想象具有客观性

