

9. 审美形态的二重性指的是

- A. 贯通性与兼容性
- B. 生成性与历史性
- C. 民族性与世界性
- D. 实践性与现实性

10. 古希腊的悲剧常被称为

- A. 人生悲剧
- B. 命运悲剧
- C. 性格悲剧
- D. 社会悲剧

11. 喜剧有多种次级形态,包括

- A. 暴露与歌颂
- B. 滑稽与嘲笑
- C. 讽刺与幽默
- D. 揭露与批判

12. 最早被人类认识和把握的审美形态是

- A. 优美
- B. 崇高
- C. 悲剧
- D. 喜剧

13. 荒诞引起的笑

- A. 是对旧事物的讽刺
- B. 是对自己的信心和自豪
- C. 是充满希望的肯定
- D. 是一种无望的否定

14. “将那无价值的撕破给人看”这句话所指的审美形态是

- A. 悲剧
- B. 荒诞
- C. 丑
- D. 喜剧

15. 夏夫兹博里把人类天生就具有的分辨善恶和美丑的能力归结于

- A. 视觉器官
- B. 听觉器官
- C. 内在感官
- D. 外在感官

16. 《荀子·乐论》云:“以道制欲,则乐而不乱。”就审美经验而言,这句话说的是

- A. 感知和想象的关系
- B. 想象和情感的关系
- C. 情感和理智的关系
- D. 想象和理智的关系

17. 审美经验中,心理距离的产生需要借助于

- A. 感知
- B. 情感
- C. 想象
- D. 理解

18. 与中国的“言志说”相近的西方理论是

- A. 有意味的形式说
- B. 集体无意识说
- C. 表现说
- D. 符号说

19. 意大利美学家克罗齐认为艺术即

- A. 形式
- B. 符号
- C. 模仿
- D. 直觉

20. 追问艺术怎样存在,属于

- A. 艺术认识论
- B. 艺术价值论
- C. 艺术本体论
- D. 艺术接受论

21. 创作主体与接受主体之间的中介与桥梁是

- A. 艺术欣赏
- B. 艺术品
- C. 艺术家
- D. 艺术技巧

22. 孕育意象需要艺术家具备

- A. “潇洒”的精神状态
- B. “豁达”的精神状态
- C. “宽容”的精神状态
- D. “虚静”的精神状态

23. 和“艺术操作与技巧”相关的是郑板桥所说的

- A. “手中之竹”
- B. “眼中之竹”
- C. “胸中之竹”
- D. “山中之竹”

34. 接受者在美育过程中的能动性主要表现在
- A. 通过道德约束自己 B. 对道德观念的无条件接受 C. 有自觉的追求
D. 能开拓出新的境界 E. 能获得广博的知识
35. 席勒在《审美教育书简》中第一次明确提出了“审美教育”的概念,其贡献主要在于
- A. 解释了美育的目的
B. 揭示了美育的价值
C. 提出了美育和艺术教育的差别
D. 说明了美育的复杂性
E. 分析了美育与德育的差异

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、简答题:本大题共 6 小题,每小题 6 分,共 36 分。

36. 简述艺术美的特征。
37. 简述判断审美趣味是否健康的标准。
38. 简述作为审美发生理论的“劳动说”的主要内容。
39. 简述再造性想象与创造性想象的区别。
40. 简述西方审美经验理论的发展过程。
41. 简述美育的怡情养性功能。

四、论述题:本大题 10 分。

42. 论述悲剧作为审美形态的主要特征。

五、分析说明题:本大题 14 分。

43. 以李商隐的诗《无题》为例,说明艺术家通过艺术想象创造艺术意象的过程。

无题

相见时难别亦难,东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。